



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 8

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КОРНЕЕВА

Имя: ОЛЬГА

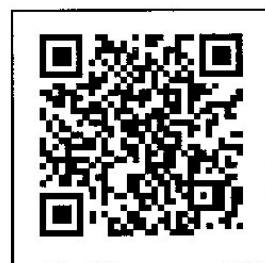
Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант. 2.

Задача 1.

1. А

2. С, Е, D, F

Задача 2.

1. В

2. Б

3. Г

4. Д

5. А

Ж - 5.

З - 4.

~~И~~ И - 1.



Задание 3

1. духовной
2. экикет
3. образование
4. традиции
5. народной

Задание 4

обычай, знание, реорганизация, ценность,
форма

Задание 5

1. P

2. J

3. I

4. G

5. E

6. ~~A~~ N

7. M

8. H

9. C

10. D



Задача 6.

- 1.) распространение порочащих сведений → иск → компенсация морального вреда
- 2.) смерть → завещание → наследство
- 3.) изобретение → регистрация → патент
- 4.) опоздание → приказ → выговор

Блок II.

Культурология

Автор рассматривает игру, как форму деятельности и утверждает, что культура напрямую с ней связана. А в связи с этим в основах всех элементов культурной жизни, по мнению Юхана Хейзинги, лежит игра. Я считаю, что игра почти не имеет границ в своём проявлении, как и культура. Но по крайней мере в основе культуры лежит игра, она имеет большие границы и меньшие ограничения. Язык с игрой связывают многие писатели, говоря о том, что словами можно "играть", переставляя, заменяя синонимами. "Игра слов" мы можем заметить в трудах Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Блока. Игру как важное культурное и социальное явление рассматривают



психологи, социологи. В более узком значении:

Игра - деятельность направленная не на результат, а на получение удовольствия от процесса. Вследствие этого игра является важными периодом взросления, включает в себя погружение в воображаемую обстановку.

Я могу согласиться с тем, что некоторые сферы культуры имеют игровую природу, но, по моему мнению, такие сферы, как право и порядок имеют игровую природу в меньшей степени. Потому что, например, они регулируются принудительными силами государства и полностью обусловлены в нормативно-правовых актах. То есть, вышеуказанные сферы культурной жизни имеют четко очерченные границы и рамки, формальны, и направлены на результат (определенный порядок), что противоречит понятию игра и его свойствам.

Игровые элементы проявляются в различных сферах общественной жизни. Рассматривая семью как социальный институт можно отметить, что ребенка воспитывают не только родители, но и игровой процесс. Игра является частью образовательного процесса. В духовной жизни мы рассматриваем понятие игра в более широком смысле и приходим к выводу, что игровую природу имеют: поэзия, искусство, ремесло. Ведь это тоже воображаемая игра слов, образов, звуков, узоров, цветов.

Сложно предположить, что произойдет при исчезновении процесса, направленного нас от раннего детства и до самой смерти. Культура





сильно видоизменяется в связи с тем, что из вышеуказанных размышлений мы приходим к выводу, что в основе культуры лежит игра.

Таким образом приходим к тому, что игра является неотъемлемой частью общественной и культурной жизни и вероятно, что общество бы лишилось важных своих особенностей.

